

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕГО ВИДА
№38 «РОСИНКА»
города Рубцовска Алтайского края**

**658208, г. Рубцовск, ул. Ст. Разина, 198
тел: 6-36-43 , detskiu@yandex.ru**

**Мастер – класс по теме:
«Современные игровые методы и приемы в
развитии певческих навыков у детей дошкольного
возраста»**

Подготовил:

Муз.рук. Горемыко В.В.

2022 г.

«То, что ребенок обязан запомнить, прежде всего, должно быть интересным»

В.А. Сухомлинский

Детский голос – очень нежный и хрупкий музыкальный инструмент. Главная задача педагога – найти те формы и методы работы, которые помогут сделать голоса красивыми, звучными, не напряженными, а занятия увлекательными и интересными. Опыт работы с детьми показал, что методика вхождения ребенка в мир любого искусства должна проходить через «волшебный мост» игры. Игра делает незаметными целенаправленные процессы обучения и воспитания. Непроизвольное обучение детей в игре не нарушает их психофизического состояния, потому что в ней есть все необходимое для развития: интерес, положительные эмоции, фантазии, речевое общение, движение.

Игровая методика обучения детей пению реализуется в два этапа: речевой и певческий.

Цель первого, речевого, этапа заключается в том, чтобы легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: «разогреть» мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух. На речевом этапе удобно и легко работать над формированием таких певческих навыков, как дыхание и дикция, навык головного высокого звучания, легкость и полетность голоса. Прежде чем высоко и выразительно запеть, ребенок сначала учится высоко и выразительно говорить.

Речевой блок, как подготовительный, сначала предшествует, чуть опережая, а затем идёт параллельно певческому блоку. Речевой блок включает в себя артикуляционную гимнастику, игры и упражнения на развитие речевого и певческого дыхания, скороговорки, речевые игры.

Цель второго, певческого – формирование и развитие подвижности голосового аппарата, навыков певческого дыхания, певческой интонации, разучивание учебного репертуара. Оба этапа тесно взаимосвязаны между собой, т.к. развитие и формирование певческих навыков идёт одновременно.

Используя практический материал речевого опыта можно более тщательно поработать над артикуляцией, дикцией, интонацией.

Певческий блок состоит из упражнений на развитие интонации, игр на развитие музыкально-слуховой памяти и внимания.

Общая цель данных блоков – легко и незаметно подготовить голоса детей к пению: разогреть мышцы речевого и дыхательного аппарата, обострить интонационный слух, подвести детей к восприятию музыкальных звуков, сделать обучение пению более лёгким, понятным и привлекательным занятием.

Таким образом, учитывая всё выше изложенное, можно сделать вывод, что **игровое распевание:**

- подготавливает голосовой аппарат детей к пению;
- развивает певческие навыки (дыхание, звукообразование, дикцию, артикуляцию, чистое интонирование);
- формирует умение различать оттенки музыки, ладовое чувство;
- развивает творческие, артистические способности (жесты, мимику);
- организует и дисциплинирует детей;
- способствует оздоровлению и укреплению здоровья дошкольников.

**Показ видео материалов из собственной практики с детьми МДОУ
Д/с №38 «Росинка»**

Практическая часть с музыкальными руководителями МО

Дыхательная гимнастика.

«Надуваем шарик». Медленно вдыхаем воздух, ладошки разводим в стороны, сдувается на звук «С-с-с-с» - ладошки соединяем;

Упражнение для нижней челюсти.

«Потерялся котёнок». Произносим «мяу», широко открывая рот, поворачивая голову влево – вправо – вперед.

Упражнения для губ.

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна).

“Улыбка” – растягивание разомкнутых губ (зубы сжаты).

“Трубочка” – вытягивание губ вперед.

«Круги» - собрать губы в «пяточок» и делать «пяточком» круговые движения сначала по часовой стрелке, затем против часовой стрелки.

Упражнения для языка.

(рот широко раскрыт, нижняя челюсть неподвижна):

“Болтушка” - движение языком вперед-назад.

“Часики” – движение языком вправо –влево.

“Качели” – движение языком вверх- вниз.

“Лошадки” - цокание языком.

Для разработки корня языка:

«Кашляем как старички» - Кха - кха - кха;

Речевые игры (с элементами дыхательной, артикуляционной гимнастики, ритмо - интонационной игры)

Цель. Формирование правильного диафрагменного дыхания. Развитие интонационного, фонематического и музыкально-певческого слуха.

Речевые игры с голосом – это подражание звукам окружающего мира. Дают возможность почувствовать и послушать свой голос, поиграть с ним и

расширить диапазон певческого голоса, ввести в мир динамических оттенков и темпового разнообразия.

«Весна» (Г.Сапгир)

Ветер в наш лес песню донёс Ш-Ш-Ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту)

Песню пролаял охотничий пёс. Р-р-р-гав!

Волк эту песню провыл на опушке, У- у- (с восходящей интонацией);

Дружно проквакали песню лягушки, Ква – ква (штро – бас);

Бык эту песню, как мы промычал, Му – у – у (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

Рысь промурлыкала, Мур-р – Мур-р (с восходящей интонацией);

Сом промолчал.

Филин прогукал, Ух – ух! (произносят очень энергично);

Уж прошипел, Ш-ш-ш (усиливая или уменьшая громкость по жесту педагога);

А соловей эту песню пропел. Подражают птиц (голосовая импровизация, можно на звук «А»)

«Снежки». Дети строятся в 2 команды и стоят друг против друга, играют в «снежки» - с помощью согласных *в, п, з, к, д, б, т* . «Обстреливаем» друг друга.

тянут эту гласную; каждый раз новый вариант)

Упражнения на активную подачу звука

Цель. Познакомить с ощущением «атаки звука» - посылом дыхания в момент начала звука.

«Возгласы». (Смело, без зажимов, не надрывая связки, свободно и открыто обратиться к невидимому собеседнику, находящемуся на другой стороне улицы). Э-й-ей-еэ! И-ра! Ю-ра! А-ня! Я-на! Ле-на! Ко-ля! (на одном звуке)

Игра на развитие умения передачи динамических оттенков «Посчитаем до десяти» - счет от 1 до 10 (от шепота до выкрика), рр

Голосовая игра «Самолёт»

(на основе фонопедического метода В.Емельянова)

Полетит наш самолёт, *тянут «У» с выдуванием воздуха*

К облакам нас унесёт, *через плотно сомкнутые губы,*

С ветерком там поиграет *вытянутые трубочкой,*

И на землю нас вернёт. *изменяя высоту звука.*

Вибрационно-вокальные упражнения В. Емельянова.

"Песенка слоника"

Представим, что вместо носа у нас длинный хобот и мы на звук "Н" машем им вправо и влево. Положите пальчики на нос, и вы услышите, как вас лечит "гнусавый голосок". Этот звук производит мощную вибрацию в полости носа и гайморовых пазухах.

СЛОНИК

The musical score is written on two staves. The first staff contains the main melody with lyrics: "Сло-ник пе-сен-ки лю-бил Ннн - ннн - ннн - ннн Сло-ник хо-бо-том тру-бил", "Пес-ня в хо-бо-те наш -лась Ннн - ннн - ннн - ннн Нам по го-ло-су приш-лась", and "Мой гну-са-вый го-ло-сок Ннн - ннн - ннн - ннн Мне по-чис-тит хо-бо-ток". The second staff contains a vocal exercise: "Ннн - ннн-ннн- ннн".

Игровое распевание А.А.Евтодьевой «Стрекоза и рыбка»

Стрекоза и рыбка

Musical notation for the song "Стрекоза и рыбка". The notation is written on a single staff in G major (one sharp) and 4/4 time. The melody consists of eighth and quarter notes. Above the staff, the following chords are indicated: Cm, Fm, B, Es, As, Des, G7, and Cm. The piece begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#).

Стрекоза: Что сидишь ты там, на дне? Выходи летать ко мне?
Рыбка: Ах, летать я не могу, просто плаваю в пруду...